

# *La eficacia emocionante de la síntesis*

Juan Bautista Peiró

Cátedra de Pintura Facultad de Bellas Artes-Universidad Politécnica de Valencia

*El ser humano vive marcado por un sentimiento dual que parece formar parte de su más íntima naturaleza. Sirva esta reflexión de tintes psicológicos para introducir el trabajo creativo de esta singular artista multifacética e interdisciplinar.*

*Arte y técnica, cultura y naturaleza, creación y destrucción conviven entrecruzándose con la complejidad superpuesta, acumulativa, desbordada y reordenada por la pasión de la artista y el tesón de la investigadora. Botánica, psicología, gestión, organización de recursos naturales y artes plásticas son diferentes afluentes que terminan por confluir en el caudaloso torrente creativo que no ha dejado de manifestarse -constante y cambiante- desde finales de los años ochenta del siglo pasado.*

*Sí materia viene de madera y cultura procede etimológicamente de cultivo, no cabe ninguna duda que durante décadas Ana Donat ha interiorizado en planos muy diversos ese trasfondo estudioso de la naturaleza vegetal y exteriorizado -en fechas y series más recientes- los lindes territoriales de lo urbano mediante análisis tan comprometidos como exhaustivos. Feliz simbiosis de rigor científico y sensibilidad estética que fructifican en unas obras sólidamente estructuradas como series de casos de estudio y llamativamente organizadas como exuberantes y fértiles agrupaciones de gran impacto visual.*

*En su trabajo, es obligado consignar otro par de elementos -latentes y presentes- que giran de un modo complementariamente dual en torno a una misma idea fuerza. Por una parte, esa suerte de romanticismo urbano post-industrial que se detiene en la resignificación de objetos, restos y vestigios encontrados en no lugares, en espacios urbanos abandonados y en proceso de reintegrarse en una nueva naturaleza híbrida, impura, confusa, contradictoria. Por otra, una sentida reivindicación del valor de la naturaleza marcada por la denuncia tenaz de la capacidad destructora del hombre, de la violencia que demuestra a lo largo y ancho de geografías e historias.*

*Finalmente, enfatizar algunos pares de opuestos inherentes a su personal traducción de esa dualidad a la que aludíamos al principio de este texto. Gesto y palabra, blanco y negro, materia e imagen, bidimensionalidad superficial y tridimensionalidad del objeto.... Espacio hecho tiempo, caos hecho orden, archivo hecho futuro, territorio hecho sueño, acción hecha materia, realidad hecha ficción. Si las estadísticas son registros a veces sorprendentes, los trabajos de Ana Donat son sorpresas registradas con la eficacia emocionante de la síntesis. Diversidad única de la naturaleza siempre alejada de la uniformidad simplificadora y reduccionista del hombre desintegrado y desintegrador. Desde esta perspectiva cabe aproximarse a las acumulaciones nada caóticas de técnicas diferentes, de materiales diversos; a las estrategias narrativas presididas por*

*el principio collage y el uso del palimpsesto, por la repetición formal, cromática, material, estructural, por las variaciones sobre un mismo tema; por la exploración no sólo de los mapas cercanos, sino también por la profundización en los lejanos territorios simbólicos donde lo universal se filtra hasta la raíz del individuo.*

*Juan Bta. Peiró*

*Noviembre de 2014*